



TEATRO GUINIGUADA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ABRIL  
20:30 horas

8 **Colorful**  
de Keiichi Hara

15 **El verano de Co**  
de Keiichi Hara

22 **Sword of the Stranger**  
de Masahiro Andó

MAYO  
20:30 horas

13 **Una carta para Momo**  
de Hiroyuki Okiura

20 **Ghost in the Shell**  
de Mamoru Oshii

ESPACIO CULTURAL AGUERE  
LA LAGUNA

ABRIL  
20:30 horas

10 **Colorful**  
de Keiichi Hara

16 **El verano de Co**  
de Keiichi Hara

MAYO  
20:30 horas

8 **Sword of the Stranger**  
de Masahiro Andó

15 **Una carta para Momo**  
de Hiroyuki Okiura

22 **Ghost in the Shell**  
de Mamoru Oshii

ANIMAYO

Festival Internacional de Cine de Animación,  
Efectos Especiales y Videojuegos

FILMOTECA  
CANARIA

Gobierno  
de Canarias

## JAPÓN SE ANIMA

Como antesala a la 9ª edición del Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos (Animayo) que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria, la Filmoteca Canaria dedica un ciclo al *anime* o cine de animación japonés, una industria que no sólo ha transformado el universo juvenil, sino que también ha modificado la percepción que se tiene del cine de animación, con títulos de culto como *Ghost in the Shell*, que regresa en una nueva edición definitiva 2.0 remasterizada por el maestro Mamoru Oshii en persona, o clásicos instantáneos como *El verano de Co*, de Keiichi Hara. "Las cosas tienen alma —dice Melquíades, el célebre personaje de la novela de Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*—, todo es cuestión de despertarles el ánimo". Eso es precisamente lo que hace Keiichi Hara en la película que abre el ciclo, *Colorful*, una historia hermosa, creíble, realista y, al mismo tiempo, imaginativa. No es una película sobre las segundas oportunidades, o no sólo eso. Nos empuja a reflexionar sobre nuestros actos, sobre los desafíos que la vida nos plantea, sobre las huellas que dejamos. Así le ocurre también a la protagonista de *Una carta para Momo* de Hiroyuki Okiura, una joven que vive acosada por el recuerdo de su padre. Para realizar una película de animación tan atravesada por lo real, como *Colorful* o *Una carta para Momo*, hace falta, sin ninguna duda, tener el talento Hara o Okiura, cuyos trabajos (al igual que el de los demás directores que integran el ciclo) revelan esa facultad de "ilusionar" al lector en la que Balzac, el genial autor de *Las ilusiones perdidas*, veía la cualidad principal del artista. Japón se anima. Ahora sólo hace falta que se animen ustedes.

### COLORFUL (2010)

**Título original:** Colorful **País:** Japón **Dirección:** Keiichi Hara **Guión:** Miho Maruo, basado en la novela de Eto Mori **Fotografía:** Koichi Yanai **Montaje:** Toshihiko Kojima **Música:** Kow Otani **Duración:** 127 minutos **Color** VOSE

**Síntesis:** "¡Felicidades, te ha tocado la lotería! ¡Has muerto en pecado, pero te vamos a dar una segunda oportunidad!", informa un ángel a un alma que acaba de morir. A continuación, el alma es colocada en el cuerpo de Makoto Kobayashi, un chico de 14 años que acaba de suicidarse. Guiado por el caprichoso espíritu Purapura y sin ningún recuerdo de su pasado, el alma deberá averiguar cual fue el gran pecado que cometió en su vida anterior antes de que se agote su tiempo en el cuerpo de Makoto.

### EL VERANO DE COO (2007)

**Título original:** Kappa no ku to natsu yasumi **País:** Japón **Dirección:** Keiichi Hara **Guión:** Keiichi Hara **Sonido:** Akira Ohkuma **Diseño de producción:** Takashi Nakamura **Música:** Kei Wakakusa **Duración:** 132 minutos. **Color** VOSE

**Síntesis:** Koichi Uehara es un estudiante que vive en los suburbios de Tokio. Un día recoge una gran piedra que resulta ser la carcasa de un bebé "Kappa" (una criatura del agua perteneciente a la mitología japonesa) que ha estado viviendo bajo tierra durante los últimos 300 años y decide llamarle "Coo". Koichi y Coo se harán grandes amigos y comenzarán a vivir en familia. Sin embargo, Coo no logra adaptarse al estilo de vida de Tokio y empieza a echar de menos a su familia.

### SWORD OF THE STRANGER (2007)

**Título original:** Mukoh Hadan **País:** Japón **Dirección:** Masahiro Andó **Guión:** Fumihiko Takayama **Diseño de personajes:** Tsunenori Saito **Fotografía:** Yohei Myahara **Música:** Naoki Sato **Duración:** 100 minutos. **Color** VOSE

**Síntesis:** En una tierra devastada por la guerra, el huérfano Kotarō y su perro Tobimaru viajan de China hasta Japón perseguidos por los guerreros Ming que ansian el secreto que el pequeño alberga. Un buen día, el muchacho se topa con un extraño ronin que ha renunciado a su nombre y ha jurado no volver a desenvainar la espada. Mientras el secreto del muchacho despierta conspiraciones, Kotarō y Sin Nombre forman un estrecho vínculo que llevará al ronin a enfrentarse en un duelo a muerte.

### UNA CARTA PARA MOMO (2012)

**Título original:** Momo e no Tegami **País:** Japón **Dirección:** Hiroyuki Okiura **Guión:** Hiroyuki Okiura **Dirección artística:** Hiroshi Ono **Sonido:** Kazuhiro Wakabayashi **Música:** Mina Kubota **Duración:** 120 minutos **Color** VOSE

**Síntesis:** La última vez que Momo vio a su padre discutió con él y deseó no volver a verle. Ahora su padre está en el cielo y todo lo que queda de él es una carta a medio escribir en la que solo pueden leerse dos palabras: "Querida Momo...". La joven y su madre se trasladan de Tokio a una pequeña aldea de la isla de Shio del mar interior de Japón. Momo trata de adaptarse sin éxito a los profundos cambios que están teniendo lugar en su vida sin dejar de pensar en su padre.

### GHOST IN THE SHELL (1995)

**Título original:** Kokaku kidotai **País:** Japón **Dirección:** Mamoru Oshii **Guión:** Kazunori Itō, basado en el cómic de Masamune Shirow **Dirección artística:** Hiromasa Ogur **Sonido:** Kazuhiro Wakabayashi **Música:** Kenji Kawai **Duración:** 83 minutos. **Color** VOSE

**Síntesis:** Año 2029, la gente adora las máquinas. En una enorme ciudad asiática, una mujer policía, la ciberguerrera Mokote Kusanagi, investiga las siniestras actividades de un misterioso hacker, un supercriminal que está invadiendo las autopistas de la información. Una película que ha originado un millar de imitaciones pero que jamás ha sido superada, regresa en una nueva edición definitiva 2.0 remasterizada por el maestro Oshii en persona.

Entrada libre hasta completar aforo

# JAPÓN SE ANIMA

ABRIL / MAYO · 2014

FILMOTECA CANARIA