



Del 3 al 8 de Mayo. CICCA

2011 ANIMAYO

VI Festival internacional de cine de animación, efectos especiales y videojuegos

MEMORIA





El Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos **Animayo 2011**, celebrado **del 3 al 8 de mayo** en el Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias, consolidó en nuestra capital su sexta edición tras una semana repleta de proyecciones, master class, talleres, ponencias, actividades al aire libre e invitados internacionales de excepción. Durante Animayo el público canario volvió a tener la oportunidad de hacer un recorrido por la más actualizada selección de trabajos de animación y efectos especiales de artistas de todo el mundo.

Animayo 2011 encabezado por su director y productor Damián Perea, contó este año con el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria a través de su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016, el Cabildo de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias, la Fundación Ideo, La Fundación Antena 3, la Obra Social de La Caja de Canarias, el Instituto Goethe y numerosas empresas colaboradoras, que se sumaron para ofrecer **un amplio programa formativo**.

Animayo se sigue consolidando como el referente de la animación en las islas, siendo reconocido como uno de los festivales de mayor prestigio a nivel internacional. Este año, estudiantes de la universidad y escuelas de las Islas de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura participaron activamente en esta nueva edición, sumándose a las 184 escuelas internacionales y 96 productoras convocadas y obteniendo **créditos de libre configuración** por asistir a las clases y/o ponencias, mediante acreditaciones especiales para ellos con un **70% de descuento**. Una oferta que fue aplicada también para desempleados.

Se rindió un especial homenaje a **Carlos Saldanha**, co-fundador de Blue Sky Studios y director de Ice Age, Robots y Rio, que ofreció en el marco del Festival dos clases magistrales sobre **Cómo dirigir un largometraje de animación en 3D**. Todo un lujo para Animayo.

Para las **secciones oficiales a concurso** durante todo un año Perea visionó entre 1.500 y 1.600 trabajos procedentes de todo el mundo. Tras una exhaustiva selección, finalmente la programación de Animayo 2011 se compuso por algo más de 200 cortometrajes a concurso que se centraron en cortos de autores y escuelas internacionales como Royal College, Filmakademie, Ensad, Cal Arts, Vancouver Film School, etc, que se proyectaron en cuatro bloques de sesiones los días 4, 5 y 8 de mayo. La programación de películas, además del ciclo de cine alemán, incluyó también una sesión especial de cine de animación español titulada Animación con Ñ, y los dos ciclos que más éxito tienen de público: "La noche dos rombos" con los cortos más picantes no apto para menores y el "especial Bill Plympton" titulado "All the dogs".

El estadounidense **Ryan Woodward**, que ha trabajado como supervisor de efectos especiales en películas como Spiderman, Ironman, o El gigante de hierro, dirigió la master class titulada **Storyboard, ilustración y concept artist en superproducción vs obras independientes**.

Alex Lemke, que ha trabajado en títulos como El señor de los anillos, Troya o Capitán América, impartió una ponencia titulada **Creación de efectos especiales en directo**.

Entre más novedades destacaron: el **primer ciclo de animación alemán**, patrocinado por el Instituto Goethe; un **curso desarrollado por FX Animation sobre escultura digital y diseño y creación de videojuegos**; **talleres de maquillaje de efectos especiales**, **concurso de guitar hero**, actividades al aire libre como conciertos, el **desfile de cosplay y disfraz temático** y un **curso de creación de videojuegos independientes impartido por Medusa**.

La lista de invitados se completó con **Vuk Jevremovic** que impartió un taller de **animación artística con pintura** y **Nicolás Alcalá** con su ponencia sobre los nuevos modelos de negocio en la industria del cine, centrado en **Crowdfunding y Creative Commons**.

Con todo ello Animayo 2011 dejó un año más la puerta abierta a la tecnología y al avance.

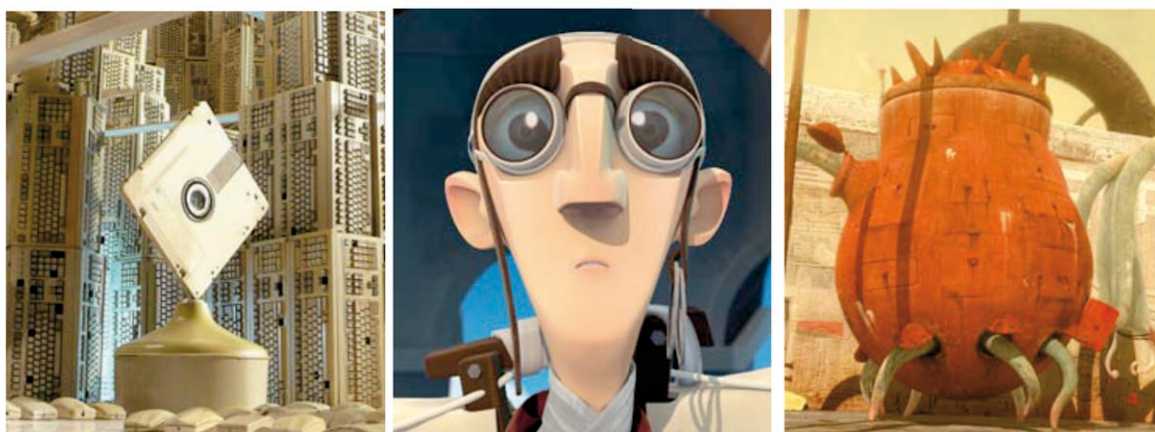
(información ampliada en el apdo. de programación)

UN FESTIVAL FIEL A SUS OBJETIVOS

A través de Animayo creamos año tras año un espacio audiovisual para el cine de animación, los efectos especiales y los videojuegos en un momento en el que la industria del cine de animación sigue en auge.

Animayo no sólo es un espacio de expresión artística, sino **un punto de encuentro tecnológico puesto a disposición de la industria**.

En general podemos decir que la industria del cine en Canarias es relativamente fuerte y creativamente muy rica, aunque requiere seguir abriendo puertas hacia la mejora de la distribución en Europa y otros continentes.



Los objetivos principales de Animayo 2011 fueron:

- *Formar a los jóvenes canarios en todo lo relacionado con la industria del cine de animación, los efectos especiales y los videojuegos.*
- *Presentar los nuevos proyectos de películas y las nuevas generaciones de series de animación internacionales poniéndolas a disposición del público isleño.*
- *Detectar y analizar las principales tendencias actuales y comunes en los diferentes países.*
- *Exponer las nuevas plataformas de contenidos y los nuevos modelos de negocio.*
- *Aprovechar el potencial audiovisual de animación internacional con vistas al desarrollo económico y de empleo de cara a los estudiantes canarios.*
- *Consolidar el cine no sólo como factor de crecimiento económico sino también de cohesión social haciendo más fuerte el proyecto europeo.*
- *Fomentar la identidad canaria respetando la diversidad cultural de cada país.*

ANÁLISIS Y VALORACIONES

INFORME CUANTITATIVO DE ASISTENCIA



La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas de Gran Canaria, la Escuela de Ingenierías Industriales y Civiles de la ULPGC, la Escuela de Ingeniería Informática de la ULPGC, la Facultad de Arquitectura de la ULPGC, estudiantes de Administración y Dirección de Empresa de la ULPGC y de Facultad de La Laguna, o alumnos del Instituto Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria participaron activamente en Animayo 2011, adquiriendo anticipadamente sus credenciales para asistir al evento y obteniendo créditos de libre configuración por asistencia.

Un total de **93 estudiantes acreditados** que asistieron de forma regular y casi permanente a cada una de las ponencias, proyecciones y master class del Festival durante toda la semana.

nº	Estudiantes Acreditados Animayo 2011
1	Abraham Fleitas Ramos
2	Zuleica León Jordán
3	Alberto García González
4	Aitor Lozano Bordón
5	Alberto Manuel Mireles Suarez
6	Alejandro Sánchez Medina
7	Moises Bonilla Caraballo
8	Rubén López Navarro
9	Leticia del Mar Mendoza Chirino
10	Andres Diaz Socorro
11	María del Pino García Vega
12	Jorge Luis López Medina
13	Aída Santana Miranda
14	Sonny Morán Santana
15	Ibán Curbelo García
16	Juan José Castellano Hernández
17	Garoe Dorta Pérez
18	Samuel Sánchez García
19	Daniel Cabrera Santana
20	Ateneri Torres González
21	Saira Santana Rodriguez
22	Jonatan Jimenez Karar
23	Cristina Guerra Rodríguez
24	Icaro Niz Sedeño
25	Cahora Medina Palazón
26	Silvia Abreu Reyes
27	Abrián López Dos Santos

28	Joana Olguta Plesa
29	Carlos Santana Vega
31	Maria del Carmen Sánchez Medrano
32	Ana Mireles Romero
32	David Brito García
33	Yesenia Rosales Garcia
34	Alby Martin Placeres
35	Francisco Javier Méndez Acosta
36	Teresa Santana Alameida
37	Javier Montes Moreno
38	Guillermo Cabrera Rodríguez
39	Rayco Viera Kaune
40	Alfonso García Giménez
41	Virginia Bonilla Quintana
42	Arnot González Santana
43	Mykola Borysov Kraev
44	Francisco Naranjo Rodríguez
45	Alexander Borysov Ravelo
46	Eduardo Quesada Díaz
47	Desirée Jiménez Sosa
48	Elena Macias Gil
49	José Miguel López Alamo
50	Juan Jesús Medina Hernández
51	Juan Antonio Artilés López
52	Yaiza Parinte Rodríguez
53	Pedro J. Navarro de la Fe
54	Juan Carlos García Torres
55	Violeta GLez de Chavez Henriquez
56	Jorge Andrés Martínez
57	Julia Ortiz Hidalgo
58	Andrea Nuñez Caballero
59	Gabriel Davíla Segura
60	Ada González Valderas
61	Aroa Merino Betancor
62	Aurora Rodríguez González
63	Pilar Damaso Rodríguez
64	Sara Isabel Luzardo Ojeda
65	Laura Márquez Nieto
66	Heidi Blanco Trowal
67	Amparo Perdomo Feo
68	Isabel Lafuente López
69	Rebeca Sosa Padrón
70	Jaisiel González Hidalgo
71	Oscar Socorro Santana
72	Jorge Morante Cabrera
73	Aday Malián Carrillo
74	Julio Cardenes Ramos
75	Adonay Cordero Santana

76	Luis Santana Déniz
77	Silvia Grimaldi Rodríguez
78	Juan Manuel Ramón Vigo
79	Francisco José Neiro García
80	Marco Zanni Toledo
81	Thorge Paulsen Paulsen
82	Iris de Varona Ortega
83	Guiomar Mengibar Deníz
84	Sara Cruz Aduna
85	Omaira González Pérez
86	Maria Magdalena Fumunal Creixach
87	Mayte Durán Gorrín
89	Raúl Fco. García Vega
90	Ravi Kamble Govino
91	Roberto Abreú Lage
92	Sara T. Pascon Corpas
93	Ovidio Patiño Hidalgo

Además de los 93 acreditados, las cifras de asistencia- facilitadas por la taquilla oficial del CICCA- nos proporcionan los siguientes datos: **5.119 PARTICIPANTES** (frente a los 4099 de la edición anterior)

	VENTA DE ENTRADAS	ACREDITADOS	INVITACIONES	SESIONES INF.HOSPITAL	TOTAL ASISTENCIA
ACTO DE INAUGURACION	0	93	278	0	371
PONENCIAS Y MASTER CLASS UNIVERSIDADES	0	0	489	0	489
PONENCIAS Y MASTER CLASS INSTITUTOS	0	465	211	0	676
CURSOS MASTER CLASS CICCA	390	262	35	0	687
TALLERES FORMATIVOS	96	185	42	0	323
PROYECCIONES A CONCURSO	406	314	55	0	775
ANIMAYO SENIOR	0	25	245	0	270
ANIMAYO INFANTIL	0	101	65	21	187
SESION INFANTIL ESPECIAL SAN JUAN DE DIOS	0	38	52	0	90
SESION INFANTIL ESPECIAL PEQUEÑO VALIENTE	0	0	12	0	12
CONCURSO GUITAR HERO	0	91	55	0	146
MARCHA DE DISFRACES	0	5	56	0	61
CONCIERTOS	0	56	340	0	396
PARTICIPANTES CONCURSO DE CARTEL	0	0	96	0	96
VISITA EXPOSICIÓN	0	0	540	0	540

CONCLUSIONES DE ASISTENCIA

A pesar de haber tenido 8 acreditados menos que en la edición anterior, las cifras de taquilla muestran mayor número de asistencia al festival 2011.

Nuestro doble objetivo este año en cuanto a asistencia era:

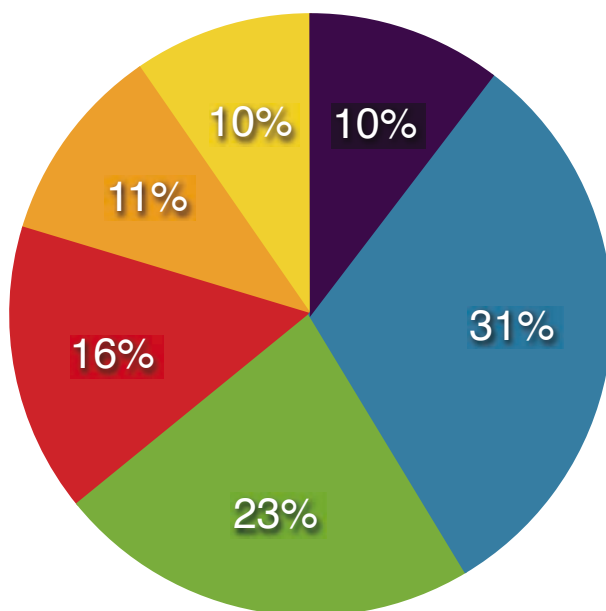
- Seguir manteniéndonos por encima de los 4.000 participantes (teniendo en cuenta que este año la situación económica que atraviesa nuestro país repercute significativamente en la participación a actividades culturales y formativas).
- Conseguir atraer a un público joven que demostrase interés en su formación.

Analizando las edades de los asistentes observamos lo siguiente:

La edad joven de los asistentes se mantiene estable con respecto al año anterior, incluso conseguimos acercarnos a un público cada vez más joven.

Podemos observar en la gráfica como Animayo es un festival que consigue atraer a públicos de todas las edades, y de una forma bastante equitativa.

- menos de 12 años
- de 12 a 18 años
- de 18 a 30 años
- de 30 a 40 años
- de 40 a 55 años
- de 55 años en adelante



ANÁLISIS DE PROGRAMACIÓN

Animayo 2011 ofreció una **programación mucho más densa y 70% formativa.**

Con una programación compuesta por más de 200 cortometrajes a concurso, 12 master class, 8 cursos y talleres y 9 invitados internacionales, Animayo 2011 se propuso llegar al público más joven y fomentar la formación a la tecnología audiovisual y a la animación de la mano de los mejores autores, escuelas y empresas de todo el mundo.

2011 PROGRAMA

CICCA PROGRAMACIÓN EN EL TEATRO

Otras actividades

	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
10:00	Curso "Animación artística con pintura" impartido por Vuk Jevremovic (1 hora y media)	Curso "Animación artística con pintura" impartido por Vuk Jevremovic (1 hora y media)	Master Class Fx Animation. Programa Zbrush. Escultura Digital. (1 hora y media)	Master Class Fx Animation. "Diseño y creación de videojuegos. Del concepto a la pantalla" (1 hora y media)	Taller Fx Canarias. Moldeado y creación en prótesis de látex. (1 hora y media)	Taller Fx Canarias. Moldeado y creación en prótesis de látex. (1 hora y media)
10:30						
11:00						
11:30						
12:00	Master Class Nicolás Alcalá. El cosmonauta. "Los nuevos modelos de negocio en la industria del cine. Crowdfunding y creative commons." (1 hora y media)	Master Class Ryan Woodward. "Storyboard, Ilustración y Concept Artist en superproducciones Vs Obras Independientes." (Primera Parte) (1 hora y media)	Master Class Ryan Woodward. "Storyboard, Ilustración y Concept Artist en superproducciones Vs Obras Independientes." (Segunda Parte) (1 hora y media)	Master Class Ryan Woodward. "Storyboard, Ilustración y Concept Artist en superproducciones Vs Obras Independientes." (Tercera Parte) (1 hora y media)	Curso "Creación de Videojuegos Independientes. Exploración del proceso técnico y creativo" impartido por Medusa (1 hora y media)	Curso "Creación de Videojuegos Independientes. Exploración del proceso técnico y creativo" impartido por Medusa (1 hora y media)
12:30						
13:00						
13:30						
16:30		ESPECIAL INSTITUTO GOETHE. Ciclo lo mejor de la animación Alemana I. (1 hora)	ESPECIAL INSTITUTO GOETHE. Ciclo lo mejor de la animación Alemana II. (1 hora)	ESPECIAL INSTITUTO GOETHE. Ciclo lo mejor de la animación Alemana III. (1 hora)	SECCIÓN OFICIAL. ANIMACIÓN CON Ñ. Especial Cine Español. (1 hora)	SECCIÓN OFICIAL. Los mejores spots publicitarios y videoclips del año. Sesión gratuita. (1 hora)
17:00						
17:30						
18:00	ACTO DE INAUGURACIÓN OFICIAL. Presentación de los invitados y sus películas / showroel Carlos Saldanha, Vuk Jevremovic, Ryan Woodward y Nicolás Alcalá. Entrada Libre. (1 hora)	ESPECIAL "Lo mejor de ANIMAC" Presentado por Alfred Sesma (panorama audiovisual Español). (1 hora y media)	Master Class para todos los públicos Alex Lemke. Creación Efectos Especiales en Directo. (1 hora y media)	Master Class para todos los públicos Alex Lemke. Creación Efectos Especiales en Directo. (1 hora y media)	Master Class para todos los públicos Alex Lemke. Creación Efectos Especiales en Directo. (1 hora y media)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO. (1 hora y media)
18:30						
19:00						
19:30						
20:00		SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO (1 hora y media)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO (1 hora y media)	Master Class "Cómo dirigir un largometraje de animación en 3D". Making off de "Rio". INVITADO ESPECIAL Carlos Saldanha Co-fundador de Blue Sky Studios y director de Ice Age, Robots, Rio. (1 hora y media)	Master Class "Cómo dirigir un largometraje de animación en 3D". Making off de "Rio". INVITADO ESPECIAL Carlos Saldanha Co-fundador de Blue Sky Studios y director de Ice Age, Robots, Rio. (1 hora y media)	SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO (1 hora y media)
20:30						
21:00						
21:30						
22:00		Sección Especial Stop Motion presentado por Juan Pablo Zaramella. (1 hora)	Proyección del largometraje "Rio" con presentación previa de su director Carlos Saldanha. (Proyección en el Monopol fuera de abono) (1 hora y media)	ESPECIAL LA NOCHE DOS ROMBOS ♦♦ (1 hora)	ESPECIAL "All the dog's" by Plympton Presentado por Bill Plympton (1 hora)	
22:30						
23:00						

2011 PROGRAMA

CICCA PROGRAMACIÓN EN LA SALA AUDIOVISUAL

	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
10:00		Animayo Senior Proyecciones para mayores de 55 años. Sesión gratuita. (2 horas)	Animayo Infantil Especial San Juan de Dios (2 horas)		Animayo Infantil I Especial estreno serie Kambu. Brb Internacional (1 hora)	Animayo infantil III Especial Disney Chanel "Phineas y Ferb" y "Pezesuelos" (1 hora)
10:30						
11:00						
11:30						
12:00						
12:30						
13:00					Animayo infantil II Proyecciones de Animación para todos los Públicos. BRB Internacional Berni I, Suckers I y Canimals I (1 hora)	Animayo infantil IV Proyecciones de Animación para todos los Públicos. BRB Internacional Berni II, Suckers II y Canimals II (1 hora)
13:30						
14:00						
16:30		Competición de Guitar Hero Concurso de Videojuegos (Actividad gratuita) (3 horas)	Competición de Guitar Hero Concurso de Videojuegos (Actividad gratuita) (3 horas)			
17:00					Animayo Infantil Proyección Pequeño Valiente (2 horas)	
17:30						
18:00						
18:30						
19:00						
19:30						
20:00						

ARTISTAS INVITADOS 2011

CARLOS SALDANHA

MASTER CLASS: “CÓMO DIRIGIR UN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN EN 3D – MAKING OFF DE “RIO” Explicó el proceso para la ejecución de un largometraje de animación, llevando en consideración su desarrollo a partir del script, diseño conceptual de personajes, creación del equipo, importancia de las cámaras en el proceso creativo, composición de la historia, inserción de voces, toma de decisiones, etc. Contó también con detalles los bastidores de su última película Rio y su making off.



ALEX LEMKE

MASTER CLASS: “CREACIÓN DE EFECTOS ESPECIALES EN DIRECTO”. Presentó sus trabajos como compositor de efectos especiales en el “Señor de los Anillos”, “Sweeney Todd”, “2012” y como supervisor de efectos especiales en las películas “Krabat”, “Jerry Cotton”, y “Wir sind die Nacht”.

RYAN WOODWARD

MASTER CLASS: “STORYBOARD, ILUSTRACIÓN Y CONCEPT ARTIST EN SUPERPRODUCCIONES VS OBRAS INDEPENDIENTES”. La ponencia estuvo dividida en 3 partes y abordó los siguientes temas:

- Presentación de Gesture Drawing.
- El Storyboarding desde agencias hasta largometrajes y cortometrajes.
- El proceso creativo para hacer tus propios cortos.





VUK JEVREMOVIK

CURSO: "ANIMACIÓN ARTÍSTICA CON PINTURA". Presentó sus técnicas de animación artística con pintura, explicando cómo realiza sus trabajos con demostración en directo. Curso interactivo que requirió de una participación activa del público.

ESCUELAS Y PROYECTOS INVITADOS 2011

NICOLÁS ALCALÁ



MASTER CLASS: "EL COSMONAUTA. LOS NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO EN LA INDUSTRIA DEL CINE. CROWDFUNDING Y CREATIVE COMMONS".

Presentó los nuevos modelos de negocio en la Industria del Cine, un nuevo modelo basado en el valor añadido y un público más involucrado.

El Cosmonauta es un proyecto

de largometraje producido por Riot Cinema Collective y que plantea un nuevo modelo de financiación, producción y distribución, aprovechando en todas sus vertientes las herramientas de comunicación disponibles: Internet, redes sociales, comunidades y móviles.

ESCUELA FX ANIMATION

MASTER CLASS: "PROGRAMA ZBRUSH. ESCULTURA DIGITAL".

MASTER CLASS: DISEÑO Y CREACIÓN DE VIDEOJUEGOS. DEL CONCEPTO A LA PANTALLA

Un año más, los asistentes de Animayo disfrutaron de dos master clases exclusivas de la escuela FX Animation. Profundizaron con el software Zbrush de modelado 3D,

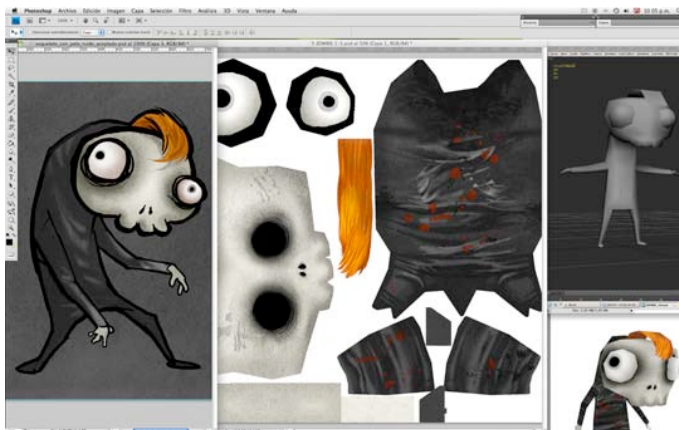


texturado y pintura digital que constituye un nuevo paradigma dentro del ámbito de la creación de imágenes de síntesis gracias al original planteamiento de su proceso creativo. Y, descubrieron los detalles acerca de la creación de videojuegos y todo el proceso de trabajo partiendo desde el concepto hasta el resultado final.

MEDUSA

CURSO: CREACIÓN DE VIDEOJUEGOS INDEPENDIENTES. EXPLORACIÓN DEL PROCESO TÉCNICO Y CREATIVO.

Medusa exploró un espacio técnico y creativo a través de la creación de un videojuego durante su charla-taller. Plantearon y debatieron las dudas que surgen mientras se da forma a la idea inicial; experimentaremos con el control, las cámaras, la física y la inteligencia artificial; observando cómo el mundo cobra vida desde los bocetos e ilustraciones de arte conceptual a los modelos y sus texturas.



PROGRAMACIÓN OFICIAL A CONCURSO

Las técnicas de animación más artesanales se fusionaron con la alta tecnología y la vanguardia en un amplio ciclo de proyecciones que incluyó:

- 🏆 La **"Sección oficial a Concurso de autores y escuelas internacionales"** (Royal College, Ensad, Filmakademie, Eesa, Cal Arts o Vancouver, entre otros).
Compuesta por una depurada selección de cortometrajes.

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO I SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO II, III Y IV

- 🏆 Programa especial **"Ciclo de animación Alemana"**. Un programa de tres días que contó con el patrocinio del Instituto Goethe.
- 🏆 **Especial Agencias de Publicidad**. Un espacio con recopilación de spots publicitarios y videoclips de reconocidas agencias internacionales.
- 🏆 Sección Especial de Cine de Animación Español. **"Animación con Ñ"**. Un recorrido por lo más destacado de artistas nacionales.
- 🏆 **"La Noche Dos Rombos"** Los cortos de animación más picantes no aptos para menores.
- 🏆 **Especial de Bill Plympton**. "All the dogs"

Animayo 2011 mantuvo el Programa de Intercambio, cuya finalidad es la de favorecer los lazos de unión entre escuelas y festivales y crear sinergias con otros países y culturas. A través de este programa representantes de Festivales Invitados muestran sus trabajos e imparten una ponencia en nuestros escenarios. Con esta misma filosofía abrió las puertas a Festivales Invitados para que cada año el festival seleccionado pueda mostrar lo mejor de su programación tal y como viene haciendo con el espacio de productoras y agencias de publicidad. El Festival Invitado este año fue **ANIMAC**, de la mano de **Alfred Sesma**.



ESTOS SON LOS PREMIADOS ANIMAYO 2011 EN LAS SECCIONES A CONCURSO:

» El gran premio del festival al mejor cortometraje de animación

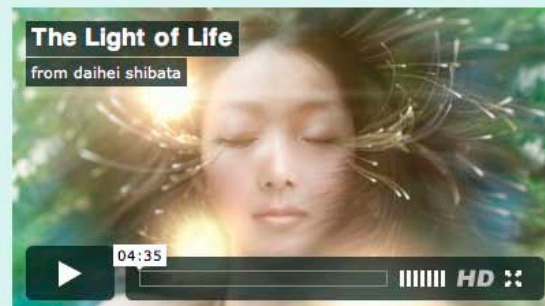
Título: "The Eagleman Stag"
País: Inglaterra
Año: 2010
Técnica: Stopmotion, After Effects
Duración: 8'55"
Director: Michael Please



(Trailer)

» Premio al mejor cortometraje 3D

Título: "The Light of Life"
País: Japón
Año: 2009
Técnica: Animación CG
Duración: 4'35"
Director: Daihei Shibata
Web: <http://www.daiheishibata.jp>



» Premio al mejor corto Español

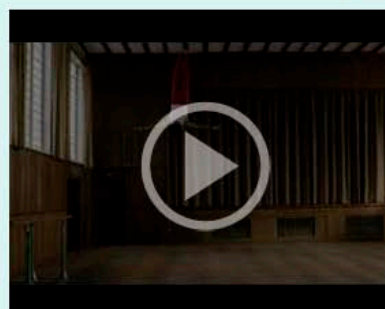
Título: "Doomed (Condenados)"
País: España
Año: 2011
Técnica: Animación 3D
Duración: 11'27"
Director: Guillermo García Carsí



(Trailer)

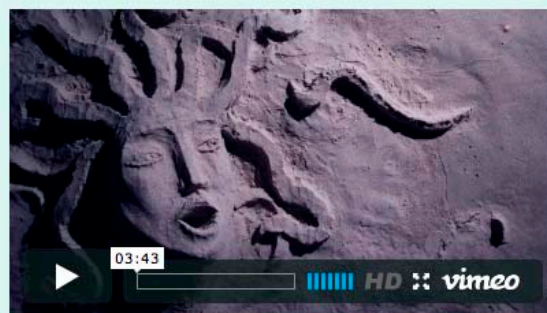
» Premio al mejor spot de publicidad

Título: "Pure Performance"
País: Alemania
Año: 2009
Técnica: Efectos visuales
Duración: 1'10"
Director: Mario Zozin
Web: www.mariozozin.com



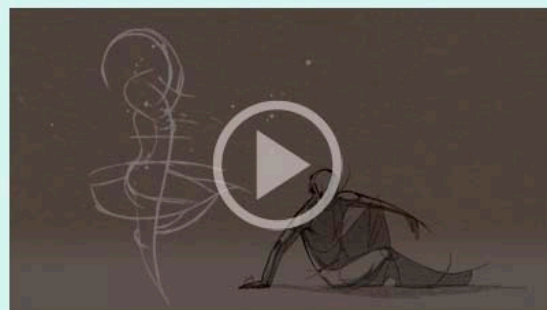
» Premio al mejor video clip

Título: "Lose This Child"
País: Israel
Año: 2010
Técnica: Stopmotion
Duración: 3'43"
Director: Merav and Yuval Nathan



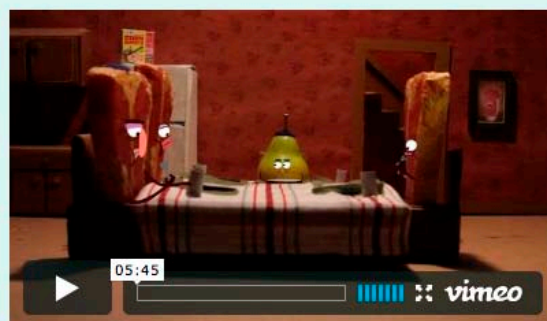
» Premio del público a la mejor película del festival

Título: "Thought of You"
País: EEUU
Año: 2010
Técnica: Animación 2D
Duración: 3'05"
Director: Ryan Woodward



» Premio del público a la mejor película de humor

Título: "When the Time is Ripe"
País: EEUU
Año: 2010
Técnica: Marionetas 2D
Duración: 5'30"
Director: Shion Takeuchi



ANIMAYO SENIOR

Se volvió a poner en marcha el programa "animayo senior", un ciclo de cine gratuito creado para los más veteranos con las mejores, más tiernas y sencillas creaciones internacionales.

Durante las proyecciones un público mayor de 65 años, proveniente de un total de 9 centros de mayores de la isla de Gran Canaria tuvo la oportunidad de hacer un recorrido de una hora de duración por la más actualizada selección de cortometrajes para adultos de artistas de todo el mundo, haciéndoles sumergir en el universo ilimitado de la animación y descubrir nuevas sensaciones.

MUNICIPIO	CENTRO	TLF.	Nº ASISTENTES	TURNO
LAS PALMAS DE G.C.	LA ONCE		10	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	GUACIMARA SCHAMANN		18	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	CICCA		18	10:00 H.

LAS PALMAS DE G.C.	CICCA	33	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	CHUMBERAS	30	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	STA. TERESITA	7	10:00 H.
			10:00 H.
		116	
GUIA	C.M.GUIA	55	11:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	HARIMAGUADA	20	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	CICCA	14	10:00 H.
LAS PALMAS DE G.C.	HARIMAGUADA	20	10:00 H.
GALDAR	GALDAR	20	10:00 H.
		129	

ANIMAYO INFANTIL

Un año más, los niños que reciben asistencia médica en el Hospital Materno Infantil, perteneciente a la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias, participaron activamente de Animayo tanto por la visita de Damián Perea y el invitado especial del festival, Carlos Saldanha, el 3 de mayo y el 4 de mayo con Ryan Woodward que compartieron un momento único y memorable realizando dibujos de Ice Age, Rio y



Spiderman. Los invitados y la especial programación que cada año prepara el director del festival con el fin principal de contribuir a hacer más agradable y llevadera la estancia hospitalaria de estos pequeños.

Un proyecto especial y exclusivo, recogido dentro del marco del Festival, que cada año llevamos a cabo gracias a la colaboración del Gobierno de Canarias, La Fundación Antena 3 y La Obra Social de La Caja de Canarias.

En el CICCA, las sesiones de **Animayo Infantil** tuvieron este año dos novedades: taller de dibujo y una presentación activa para dar a conocer los principios de la animación de manos de un dibujante de animación. Realizó varios dibujos de personajes muy conocidos por los niños durante el fin de semana.

Por primera vez este año, en Animayo Infantil participaron San Juan de Dios el 4 de mayo y la Asociación Pequeño Valiente el 7 de mayo.

La programación de Animayo Infantil estuvo compuesta por una amplia y depurada programación de cortometrajes internacionales y capítulos novedosos de alto contenido educativo, taller de animación de personajes de Disney y Pixilación y explicaciones teóricas sobre el mundo de la animación que para muchos de los niños fue un absoluto descubrimiento.

Además, la organización del Festival preparó una sorpresa especial para los niños de San Juan de Dios y del programa Pequeño Valiente que asieron al festival, y para los niños ingresados en el Hospital Materno Infantil, haciéndoles formar parte del jurado a través de sus votaciones para esta sección infantil a concurso. Las actividades infantiles se llevaron a cabo los siguientes días y horarios:



Actividades en el Hospital Materno Infantil

VISITA DE CARLOS SALDAHNA Y DAMIÁN PEREA. TRAS LA VISITA PROYECTAREMOS SESIÓN DE 45 MIN. ANIMAYO INFANTIL. ESPECIAL DISNEY

• Miércoles 4 de mayo. 10:30-12:00 h.

VISITA DE RYAN WOODWARD Y DAMIÁN PEREA. TRAS LA VISITA PROYECTAREMOS SESIÓN DE 45 MIN. ANIMAYO INFANTIL. ESPECIAL BRB INTERNATIONAL

• Jueves 5 de mayo. 10:30-12:00 h.

Actividades en CICCA. "San Juan de Dios"

TALLER DE ANIMACIÓN CON TÉCNICA DE PIXILACIÓN Y PROYECCIONES: ESPECIAL SELECCIÓN ANIMAYO INFANTIL.

• Jueves 5 de mayo. 10:00-12:00 h.



Actividades en CICCA. "Pequeño Valiente"

TALLER DE ANIMACIÓN CON PLASTILINA Y PROYECCIONES: ESPECIAL SELECCIÓN ANIMAYO INFANTIL.

• Sábado 7 de mayo. 17:00-19:00 h.

Proyecciones para todos los públicos. Animayo Infantil. Cicca

ESPECIAL DISNEY, BRB Y PROYECCIONES INFANTILES DE AUTOR

• Sábado 7 y Domingo 8 de 10 a 11:00 y de 11:30 a 12:30

A través de **charlas y talleres de animación** los niños pueden expresarse y tratar situaciones e inquietudes de su vida diaria. El cine de animación es un medio artístico que posee una capacidad infinita como instrumento de expresión. Este proyecto busca orientar el desarrollo de habilidades creativas del niño a través de la creación de personajes y situaciones, manejo de problemáticas y búsqueda de soluciones técnicas y creativas.

CONCURSO DE GUITAR HERO

El interés creciente de nuestro festival por las nuevas tecnologías aplicadas al ocio saludable y a la competición dentro del apartado de videojuegos es una de las notoriedades más destacables de las últimas ediciones de Animayo.

Un espacio de 385 butacas que nos permitió dotar al concurso de un inmejorable caché, elevando a los participantes en altura para que se sientan como auténticas estrellas sobre un escenario. El espectáculo de ocio saludable estuvo garantizado, repartiendo más de 300 € en premios.

Un año más, celebrábamos un torneo grupal de Guitar Hero en el festival ANIMAYO. La cancelación de la serie por parte de Activision propiciaba que este sería el último a celebrar, y tanto participantes como público respondieron magníficamente a la despedida.

Campeón:

Grupo: Ring of Fire

Componentes:

- Alejandro Samuel Martínez Hernández
- Alejandro Herón Santana Santana
- Samuel Ramírez Ojeda
- Jaime Rodríguez Quevedo



El juego elegido para la contienda fue Greatest Hits, que aún en una única experiencia jugable toda la épica que la licencia había destilado hasta el momento. Esta decisión, así como los temas elegidos, iban a la zaga con el carácter que desde el festival queríamos dar al evento. La respuesta fue un récord de 11 bandas rompiendo sus dedos, muñecas y gargantas a fin de hacerse con la victoria.

Tras un total de casi nueve horas repartidas en dos tardes, y una fase final sólo quedó en pie el grupo Ring of Fire, una banda debutante compuesta por Jaime Quevedo (quien, además, se llevaría un fantástico viaje a cualquier isla de nuestro archipiélago a raíz de su divertidísima actuación durante el torneo), Alejandro Herón Santana, Alejandro Samuel Martínez y Samuel Ramírez, que tuvieron a público, jurado y rivales saltando sobre sus asientos completando in extremis y sufriendamente la complicadísima Through the Fire and Flames, de Dragonforce. A las puertas del primer puesto se quedaron los también neófitos Vacas Infernales, que responden a los nombres de David James Torio, Iván Barrio y Javier Polanco (este último campeón y subcampeón de la primera y segunda edición, respectivamente, cada vez con distintas bandas). Por último, el tercer puesto fue a parar a unos siempre geniales y batalladores Trifuerza, el eterno grupo de Carlos Moreno, Adrián Pérez y Roberto del Toro, que podrán presumir de ser el único equipo que ha pisado el podio en las tres ediciones, siendo subcampeones en la primera y ganando la segunda.

Subcampeón:

Grupo: Vacas Infernales

Componentes:

- David James Torio
- Iván Barrio Margullón
- Javier Polanco Polanco



DESFILE DE DISFRACES TEMÁTICOS. MARCHA ANIMAYO

La Plaza de la Fuente Luminosa fue el sitio escogido para comenzar la Marcha ANIMAYO, un desfile de cosplay y disfraz temático que atravesaría León y Castillo y Triana hasta llegar al Teatro CICCA, donde los asistentes podrían asistir gratuitamente a la Master Class de Carlos Saldanha y optar después a un premio al mejor disfraz y actuación, consistente en un viaje gratuito a cualquier isla canaria, a elección del ganador.

Más allá del índice de asistencia, podemos decir sin arrugarnos que la Marcha fue un éxito. Buena parte de sus asistentes se dedicaron a interactuar con el público en Triana, que respondió estupendamente y fue parte integrante del evento. Y fue aquí precisamente donde se decidió el premio, reñido entre un trío de hermanos zombis que atacaron y asustaron a todo el que se ponía por delante. Al final, el jurado tuvo que rendirse a la actuación de Vicente Crespo el mayor de los tres hermanos y el más imaginativo a la hora de asustar. El evento, ya en el CICCA, se completó con una sesión de fotos en la que participaron todos los asistentes.

Total participantes: 56



TALLER “MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES. MODELADO Y CREACIÓN EN PRÓTESIS DE LÁTEX” IMPARTIDO POR MANUEL SEPULVEDA.

Se Celebró con enorme éxito de asistencia este taller de moldeado, positivos y fabricación de heridas en látex, en el que se presentaron los diferentes materiales para el postivado de heridas, máscaras, prótesis. También se exhibieron los diferentes moldes donde positivar la pieza, diferentes materiales de pegado y diferentes prótesis de silicona y látex. Maquillaje y caracterización de una modelo para convertirla en zombie.

EXPOSICIÓN

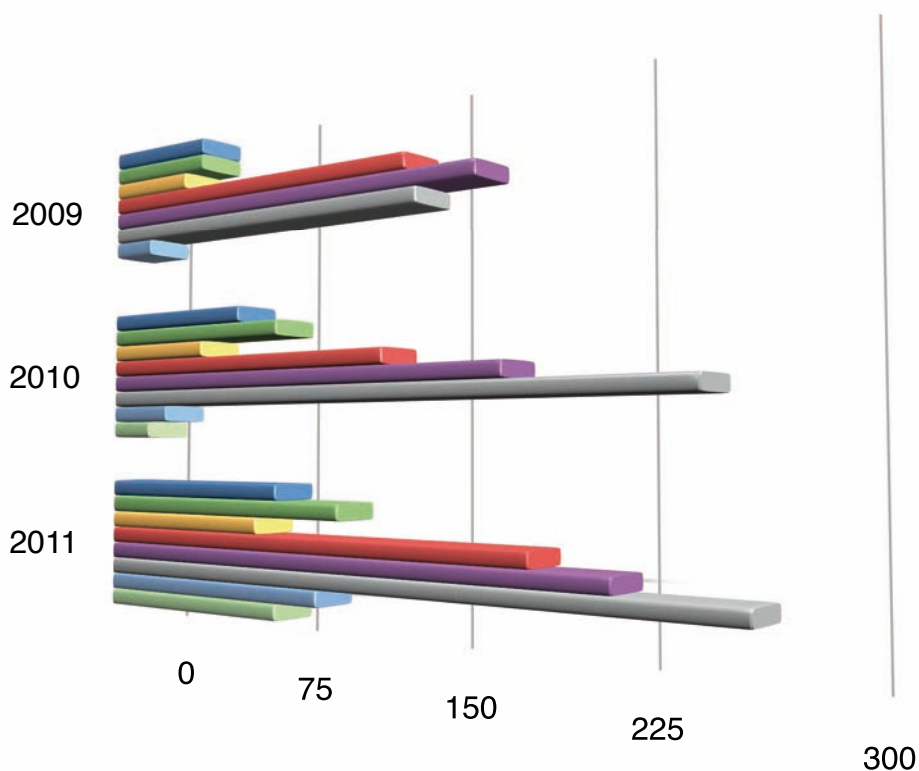
Exposición Matte Painter Roger Kupelian

Durante el recorrido de la exposición, que se llevó a cabo en la sala de exposiciones del CICCA, pudimos visualizar algunas de las mejores piezas de sus trabajos como matte painter en diferentes películas: El señor de los Anillos, Banderas de nuestros padres, Terminator, Final Fantasy, entre otros.

Total visitantes durante la semana: 840

Esta segunda gráfica muestra el **incremento en el número de sesiones** en los últimos 3 años. En algunos casos vemos cómo se ha cuatriplicado la programación.

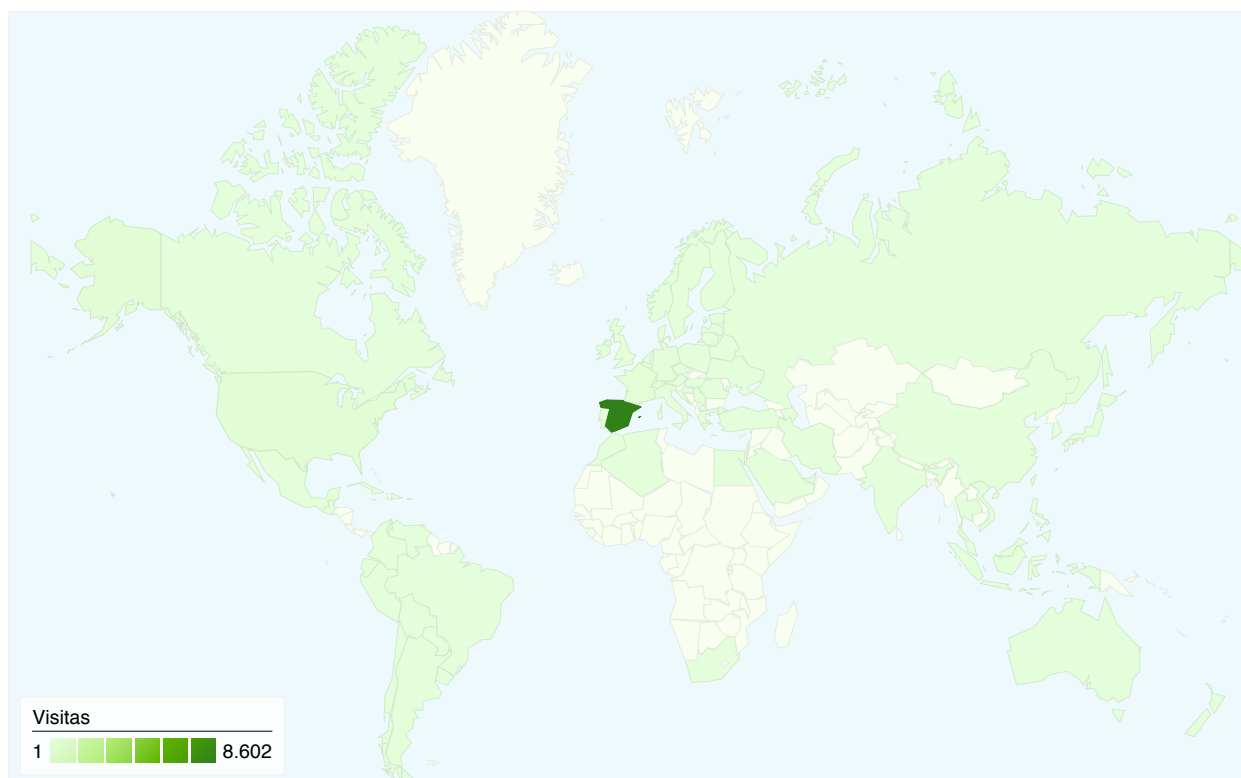
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ■ Artistas Invitados | ■ Master Class y Ponencias |
| ■ Talleres Formativos | ■ Proyecciones Infantiles |
| ■ Sección oficial a concurso | ■ animayo senior |
| ■ Actividades de ocio saludable | ■ Actividades al aire libre |



ANÁLISIS DE COMUNICACIÓN E IMAGEN

Entre los objetivos de este año se encontraba el de dotar al evento de un mayor reconocimiento nacional e internacional, afianzando el festival como un referente de la animación en España. Ello requería un intensa promoción mediática no sólo regional, sino también nacional. En esta línea hemos conseguido retos como los de estar presentes en programas especializados en tecnología y cine, así como en los teleinformativos de canales de televisión nacional de máxima audiencia. Muchos han sido también los canales autonómicos que se sumaron a la cobertura. Se adjunta dossier de prensa donde se recoge esta información ampliada.

Hemos dedicado un cuidado y atención muy especial a nuestra web, dotada de extenso contenido e información de cada apartado de la programación, así como detalle de las anteriores convocatorias. El siguiente estudio, constata la importancia de la web bien. Podemos observar y analizar la cantidad de visitas por periodos y países:

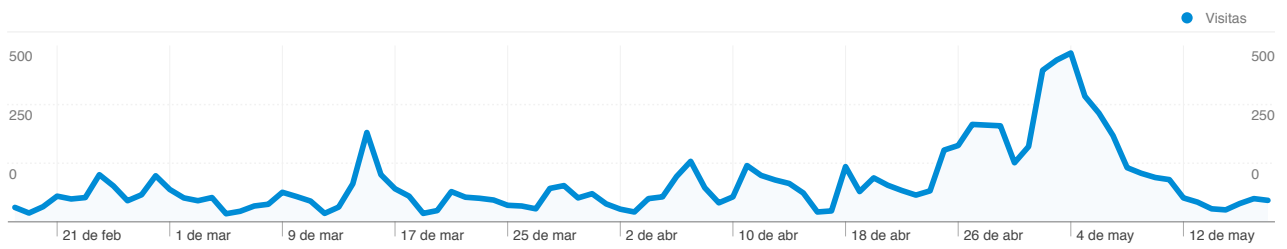


10.000 visitas de 75 países/territorios

Uso del sitio

País/territorio	Visitas	Páginas/visita	Promedio de tiempo en el sitio	Porcentaje de visitas nuevas	Porcentaje de rebote
Visitas 10.000 Porcentaje del total del sitio: 100,00%	Páginas/visita 2,72 Promedio del sitio: 2,72 (0,00%)	Promedio de tiempo en el sitio 00:02:47 Promedio del sitio: 00:02:47 (0,00%)	Porcentaje de visitas nuevas 49,00% Promedio del sitio: 48,99% (0,02%)	Porcentaje de rebote 51,68% Promedio del sitio: 51,68% (0,00%)	
Spain	8.602	2,77	00:02:56	47,52%	50,87%
United States	224	2,00	00:01:24	53,57%	62,05%
France	169	2,38	00:02:03	25,44%	63,91%
Germany	147	3,31	00:02:12	42,86%	45,58%
United Kingdom	107	3,03	00:02:17	58,88%	39,25%
Mexico	102	1,57	00:01:02	80,39%	76,47%
Colombia	91	1,90	00:01:26	80,22%	65,93%
Argentina	52	2,19	00:01:27	84,62%	61,54%
Portugal	46	2,04	00:01:17	15,22%	60,87%
Ecuador	40	2,60	00:02:49	30,00%	40,00%

1 - 10 de 75



Uso del sitio

10.000 Visitas

51,68% Porcentaje de rebote

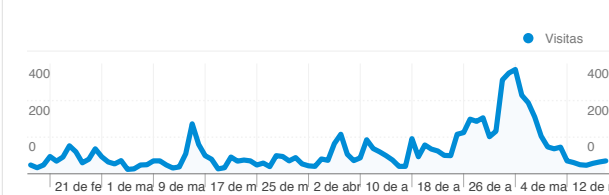
27.216 Páginas vistas

00:02:47 Promedio de tiempo en el sitio

2,72 Páginas/visita

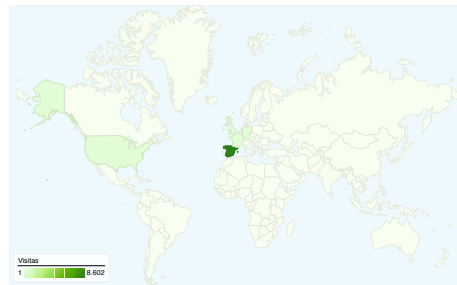
48,99% Porcentaje de visitas nuevas

Información de visitas



Visitas
5.191

Gráfico de visitas por ubicación



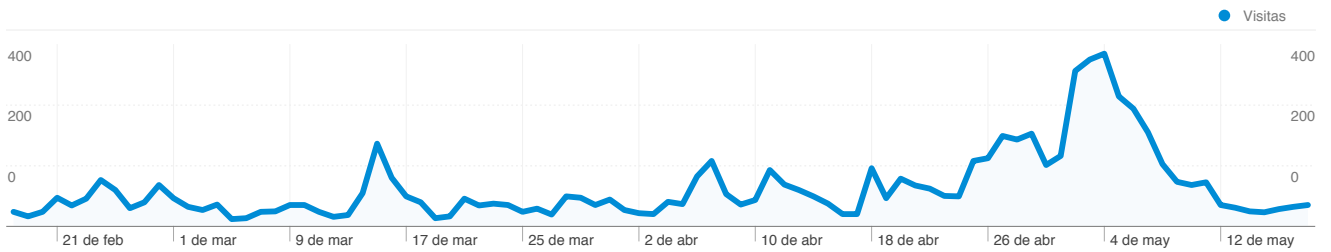
Visión general de las fuentes de tráfico



- Motores de búsqueda
4.555,00 (45,55%)
- Sitios web de referencia
3.073,00 (30,73%)
- Tráfico directo
2.372,00 (23,72%)

Visión general del contenido


Páginas	Páginas vistas	Porcentaje de páginas vistas
/	9.066	33,31%
/?accion=programa	3.632	13,35%
/?accion=inscripcion	1.155	4,24%
/?accion=ganador2011	1.031	3,79%
/?accion=reto	947	3,48%




5.191 usuarios han visitado este sitio.

 **10.000** Visitas

 **5.191** Visitantes únicos absolutos

 **27.216** Páginas vistas

 **2,72** Promedio de páginas vistas

 **00:02:47** Tiempo en el sitio

 **51,68%** Porcentaje de rebote

 **48,99%** Nuevas visitas

Perfil técnico

Navegador	Visitas	Porcentaje de visitas	Velocidad de conexión	Visitas	Porcentaje de visitas
Firefox	3.134	31,34%	Unknown	9.717	97,17%
Safari	3.130	31,30%	DSL	200	2,00%
Internet Explorer	1.903	19,03%	Cable	60	0,60%
Chrome	1.634	16,34%	T1	16	0,16%
Opera	94	0,94%	Dialup	7	0,07%

La comunicación del evento se centró en 4 núcleos urbanos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria:

1 - Plaza de las Ranas. En esta plaza se instalaron 6 estandartes de farola del evento Se cubrió la totalidad de las farolas

2- Plazoleta Cairasco. En esta plaza se instalaron 8 estandartes de farola con imagen y un Totem de 4x2 compuesto por 8 caras : 4 partes altas con el cartel de Animayo, 1 cara con la introducción del festival, otra cara con el resumen de invitados, una tercera con el programa y la cuarta exclusiva para los patrocinadores.

3- Rambla de Mesa y Lopez. En este espacio se montaron 12 estandartes de farola con imagen del evento, 12 estandartes más con imagen del 2016 y un tótem de 4x2 de idénticas características al anterior.

4- Parque San Telmo, donde instalamos otro tótem de 4x2.

MATERIAL GRÁFICO ANIMAYO 2011

CARTEL OFICIAL 100X70, DINA3



2011 ANIMAYO

VI festival internacional de cine de animación, efectos especiales y videojuegos

Proyecciones Internacionales de Cine de Animación

Exposición de Matte Painting de **Roger Kupelian** (El Señor de los Anillos, Terminator, Bandera de Nuestros Padres, Final Fantasy, Animatrix)

Master Class: Cómo dirigir un largometraje de animación en 3D, Making Of de "Rio", INVITADO ESPECIAL **Carlos Saldanha** Co-fundador de Blue Sky Studios y director de Ice Age (La Edad de Hielo), Robot y Rio.

Master Class: El cine de efectos especiales en directo, **Alex Lemke** (Supervisor de Efectos Especiales de Sweeney Todd, 2012, Troy, El Señor de los Anillos)

Master Class: Storyboard, Ilustración y Concept Artist en Superproducciones Vs Obras Independientes, **Ryan Woodward** (Artista de Storyboard de Spiderman 2 y 3, Ironman 2, El Gigante de Hierro)

Master Class: Programa de Modelado ZBrush, Escultura Digital, **Fx Animation**

Master Class: Creación de Videojuegos para grandes plataformas, Del concepto a la pantalla, **Fx Animation**

Master Class: Los Nuevos Modelos de Negocio en la Industria del Cine, Crowdfunding y Creative Commons, **Nicolas Alcañá**

Curso: Animación Artística con Pintura por el nominado al Oscar **Vuk Jevremovic**

Curso: Creación de Videojuegos Independientes, Exploración del proceso técnico y creativo, **Medusa**

Taller de Maquillaje de Efectos Especiales




2011 ANIMAYO

VI festival internacional de cine de animación, efectos especiales y videojuegos

Proyecciones Internacionales de Cine de Animación

Exposición de Matte Painting de **Roger Kupelian** (El Señor de los Anillos, Terminator, Bandera de Nuestros Padres, Final Fantasy, Animatrix)

Master Class: Cómo dirigir un largometraje de animación en 3D, Making Of de "Rio", INVITADO ESPECIAL **Carlos Saldanha** Co-fundador de Blue Sky Studios y director de Ice Age (La Edad de Hielo), Robot y Rio.

Master Class: El cine de efectos especiales en directo, **Alex Lemke** (Supervisor de Efectos Especiales de Sweeney Todd, 2012, Troy, El Señor de los Anillos)

Master Class: Storyboard, Ilustración y Concept Artist en Superproducciones Vs Obras Independientes, **Ryan Woodward** (Artista de Storyboard de Spiderman 2 y 3, Ironman 2, El Gigante de Hierro)

Master Class: Programa de Modelado ZBrush, Escultura Digital, **Fx Animation**

Master Class: Creación de Videojuegos para grandes plataformas, Del concepto a la pantalla, **Fx Animation**

Master Class: Los Nuevos Modelos de Negocio en la Industria del Cine, Crowdfunding y Creative Commons, **Nicolas Alcañá**

Curso: Animación Artística con Pintura por el nominado al Oscar **Vuk Jevremovic**

Curso: Creación de Videojuegos Independientes, Exploración del proceso técnico y creativo, **Medusa**

Taller de Maquillaje de Efectos Especiales



ACREDITACIONES 9X6

2011 ANIMAYO
VI festival internacional de cine de animación,
efectos especiales y videojuegos

INVITADO

Del 3 al 8 de Mayo
CICCA
www.animayo.com




2011 ANIMAYO
VI festival internacional de cine de animación,
efectos especiales y videojuegos

ORGANIZACIÓN

Del 3 al 8 de Mayo
CICCA
www.animayo.com




ACREDITACIÓN ESTUDIANTE

2011 ANIMAYO VI festival internacional de cine de animación,
efectos especiales y videojuegos

Nombre: _____
Apellidos: _____
D.N.I.: _____
Cursando Estudios: _____

Del 3 al 8 de Mayo
CICCA



www.animayo.com



2011 ANIMAYO
VI festival internacional de cine de animación,
efectos especiales y videojuegos

PRENSA

Del 3 al 8 de Mayo
CICCA
www.animayo.com




ESTANDARTES DE FAROLA 150X90



TÓTEMS 400X200



DISPLAYS 200X80



LATERALES CARPA 300X300



CDS



PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO E INFORMATIVO

Carteles pequeños: 600 unidades

Carteles grandes carteleras sociales: 500 unidades

Programas de mano: 6.000 unidades

• Primer reparto: Pegada de carteles pequeños

En comercios y locales de ocio diurno y nocturno de la zona comercial de triana y vegueta – (100 carteles)

En comercios y locales de ocio de la zona comercial Mesa y López – (90 carteles)

En locales del centro comercial Las Arenas, Centro Comercial El Muelle, Centro Comercial 7 Palmas

(125 carteles)

En locales de la Zona de Guanarteme/Canteras e inmediaciones. (75 carteles)

En Asociaciones y Centros Culturales y Clubes de Las Palmas (120 carteles)

Espacio Digital 4 carteles

• **Segundo reparto: Pegada de carteles pequeños.**

Reparto de carteles pequeños en Universidad (4 en cada edificio) + Institutos de Las Palmas. Zonas de estudiantes. Institutos.

• **Tercer reparto: Pegada de carteles grandes**

Carteleras sociales de Las Palmas

• **Cuarto reparto. Programas de mano**

En Universidad + Institutos de Las Palmas (2.000 programas) En asociaciones juveniles (1.000 programas)

En comercios y locales de ocio diurno y nocturno de la zona comercial de triana y vegueta (500 programas)

En comercios y locales de ocio de la zona comercial Mesa y López (500 programas)

En locales del centro comercial Las Arenas y Centro Comercial El Muelle y Centro Comercial 7 Palmas (500 programas)

En locales de la Zona de Tomás Morales, León y Castillo e inmediaciones (500 programas) y zona Guanarteme (500 programas)

Resto de programas de mano fueron entregados en el cicca.